

La galleria interiore dell'Ingegnere

- II 1. Prassi d'amore e prassi dello specchio
Erota ed ecfrafi narcissiche, con commedia, 14
L'illusione di conoscere attraverso le forme o *stile*, 17
La polarità Raffaello/Caravaggio, 23 Polarizzazione e
onnipotenzialità, etica e *gender*, 33
- 43 2. Implicazioni gaddiane: il puzzle degli assassini e
le loro tracce
Il *Pasticciaccio*: contrazione e duplicazione, 43 False piste,
errori, sostituzioni e deformazioni, 51 Questioni di *gender*, 56
Gli assassini: Assunta Crocchiapani..., 63 ... e Diomede Lanciani, 69
Il ripentimento di Ingravallo e il doppio viaggio, 77 Ingravallo
assunto in paradiso, 78 La rivelazione in fronte ad Assunta:
croce..., 84 ... e delizia, 88 Idealismo e contingenza, 91
Ingravallo, Dante e Narciso, 95
- 99 3. Gadda comico
Gadda e Longhi: visione e illustrazione, 99 Ecfrafi ed equivalenza
verbale, 101 Il tabernacolo: inferno, 110 Il tabernacolo: classico e
barocco, 113 Il tabernacolo: paradiso, 120 Visione: i gioielli
Mantegazzi e *Paradiso XXX*, 125 Visione: gli occhi di Assunta e
Paradiso XXX, 128 Visione: il corpo di Assunta, 130
- 137 Note
- 169 Bibliografia